



moodish - Bühnenplan



System: Sennheiser Evolution

A = 516-558 MHz

B = 626-668 MHz

C = 734-776 MHz

Nr.	Band	Frequenz		Gerät
01	CH1	462.125	MHz	TalkBack Funk
02	A	519.150	MHz	frei für Wireless Mic
03	A	527.700	MHz	In-Ear Markus
04	A	536.400	MHz	frei für Wireless Mic
05	A	542.250	MHz	In-Ear Reserve
06	A	544.650	MHz	frei für Wireless Mic
07	A	545.350	MHz	frei für Wireless Mic
08	A	546.250	MHz	frei für Wireless Mic
09	B	627.200	MHz	Bass MM Markus
10	B	631.950	MHz	A-Git Benny
11	B	634.500	MHz	Bass SC Markus
12	B	637.950	MHz	frei für Wireless Mic
13	B	641.250	MHz	frei für Wireless Mic
14	B	647.650	MHz	E-Git James
15	B	654.550	MHz	frei für Wireless Mic
16	B	655.700	MHz	Mic James
17	B	660.150	MHz	frei für Wireless Mic
18	C	739.150	MHz	In-Ear Alex
19	C	748.550	MHz	In-Ear James
20	C	752.150	MHz	In-Ear Benny
21	C	753.900	MHz	frei für Wireless Mic
22		2,4	GHz	Keytar
23		2,4	GHz	WLAN moodish 2,4
24		5	GHz	WLAN moodish 5

Checked For:

Spectrum	On	0.000
Spacing	On	0.400
2Tx IM(3)	On	0.100
2Tx IM(5)	On	0.100
3Tx IM(3)	On	0.100

Ton-Strom:
230V / 1500W
eigene Phase

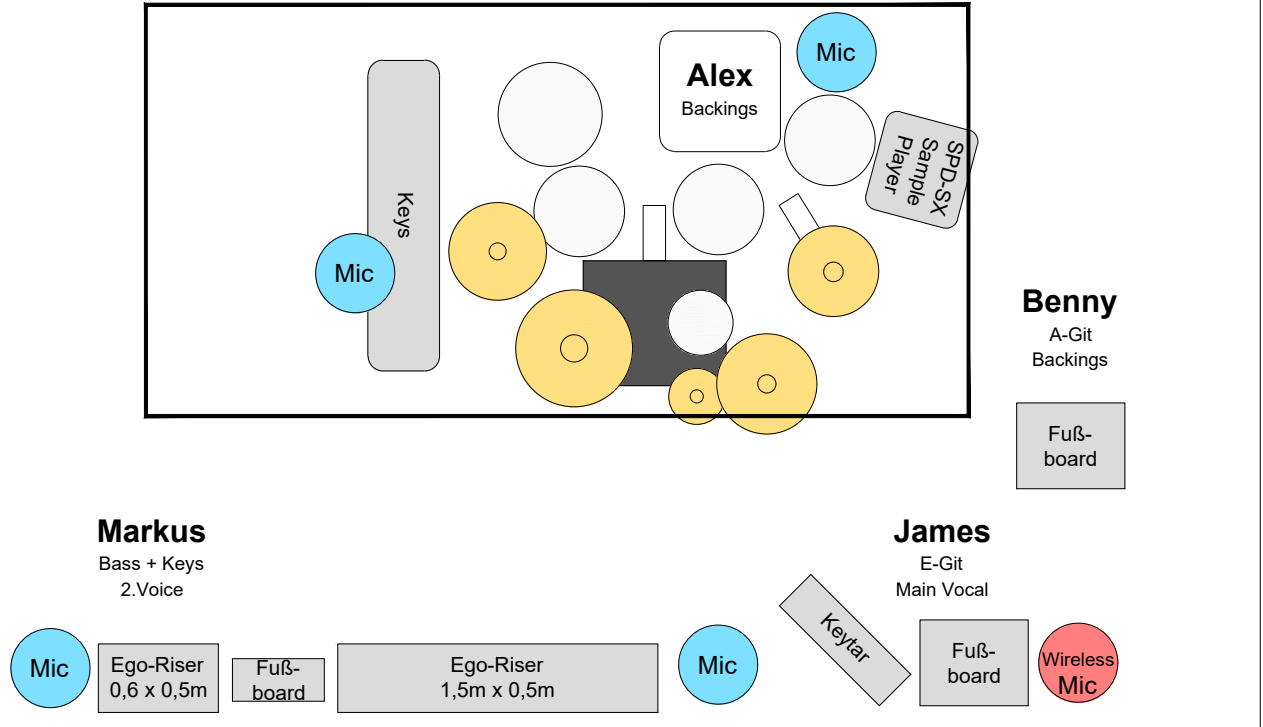
Monitor Pult

Übergabe an FOH:
32x XLR
an Stagebox /
Cat7 (AES-50 B)
an M32 / X32

Ton-Strom:
230V / 500W
eigene Phase

Ton-Strom:
230V / 500W
eigene Phase

Riser 4m x 2m x 0,4m (Breite x Tiefe x Höhe)



Stand 15.09.2023

Technischer Ansprechpartner:

Markus Borg Mobil: 01570/2771101

Feldkampstr. 35 www.moodish.de

44625 Herne info@moodish.de

www.moodish.de



moodish - Input List



Input		01	1-1	Bassdrum In (BD)	Audix D6	own Mic	-
Alex		02	1-2	Snare 1 Top (SN 1 T)	SM 57	own Mic	-
		03	1-3	Snare 1 Bottom (SN 1 B)	E904	own Mic	-
		04	1-4	Snare 2 Top (SN 2 T)	SM 57	own Mic	-
		05	1-5	HiHat (HH)	SM81	own Mic	-
		06	1-6	High Tom (HT)	E904	own Mic	-
		07	1-7	Floor Tom 1 (FT1)	E904	own Mic	-
		08	1-8	Floor Tom 2 (FT2)	E904	own Mic	-
		09	2-1	Overhead Left (OH L)	Rode NT5	own Mic	-
		10	2-2	Overhead Right (OH R)	Rode NT5	own Mic	-
		11	2-3	Sampler Left (Sample L)	XLR Symmetrisch	(SPD-SX)	Empehlung: Gain: +23dB, Fader 0dB
		12	2-4	Sampler Right (Sample R)	XLR Symmetrisch	(SPD-SX)	
		13	2-5	-	-	-	-
	Markus		14	2-6	Bass aus Keyboard (KeyBass)	XLR Symmetrisch	(Nord Stage 2)
		15	2-7	Keyboard Left (KeyL)	XLR Symmetrisch	(Nord Stage 2)	-
		16	2-8	Keyboard Right (KeyR)	XLR Symmetrisch	(Nord Stage 2)	-
		17	3-1	Bass (Bass)	XLR Symmetrisch	(HX-Stomp)	-
		18	3-2	-	-	-	-
Benny		19	3-3	A-Gitarre Left (A-Git L)	XLR Symmetrisch	(HX-Stomp)	-
	20	3-4	A-Gitarre Right (A-Git R)	XLR Symmetrisch	(HX-Stomp)	-	
James		21	3-5	E-Gitarre Left (E-Git L)	XLR Symmetrisch	(HX-Stomp)	-
		22	3-6	E-Gitarre Right (E-Git R)	XLR Symmetrisch	(HX-Stomp)	-
-		23	3-7	-	-	-	-
-		24	3-8	-	-	-	-
-		25	4-1	-	-	-	-
Markus		26	4-2	2. Voice Markus am Bass (2. Voc 1)	SM 86 + Optogate	own Mic Kondenser	-
		27	4-3	2. Voice Markus an Keys (2. Voc 2)	SM 86 + Optogate	own Mic Kondenser	-
		28	4-4	2. Voice Markus an Drums (2. Voc 3)	SM 86 + Optogate	own Mic Kondenser	-
-		29	4-5	-	-	-	-
Alex		30	4-6	Backings Alex an Drums (Backings 1)	SM 57 + Optogate	own Mic Dynamic	-
James		31	4-7	Main Vocal James Left (Main Voc L)	Wireless Sennheiser MMK 965-1	own Mic Kondenser	-
		32	4-8	Main Vocal James Right (Main Voc R)	to TC-Voicelive XLR Symmetrisch	own Mic Kondenser	-
Out		01		Talkback	XLR Symmetrisch	-	-

Stand 15.09.2023

Technischer Ansprechpartner:
 Markus Borg Mobil: 01570/2771101
 Feldkampstr. 35 www.moodish.de
 44625 Herne info@moodish.de

www.moodish.de



v15

Band MOODISH
Ansprechpartner Technik Markus Borg 01570/2771101

MOODISH bespielt viele unterschiedliche Veranstaltungen mit unterschiedlichen Rahmenbedingungen. Sollte euch etwas unklar sein oder Anforderungen nicht erfüllt werden können, nehmt bitte vorher einfach mit uns Kontakt auf. Wir freuen uns über zeitige Ansprache, um gute Lösungen zu finden.

ALLGEMEINES

Am Tag des Konzertes muss der Veranstalter bzw. ein Vertreter von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort erreichbar sein.

Die komplette Ton- und Lichttechnik (sofern nicht von MOODISH gestellt) muss beim Eintreffen der Band in vollem Umfang spielfertig aufgebaut worden sein. Die Band wird ca. 4 Stunden vor ihrer Spielzeit eintreffen und mit dem Aufbau starten. Das erfolgt entweder direkt auf der Bühne oder bei Festivalbetrieb mit kurzen Wechselzeiten hinter der Bühne. In diesem Fall muss vom Veranstalter eine überdachte Fläche für die Instrumente und Technik der Band zur Verfügung gestellt werden. Um die Wechselzeiten dann so kurz wie möglich zu halten, wäre mindestens ein Bühnenhelfer für den Bühnenaufbau ideal.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck auf der Bühne

Die Band freut sich über einen im Vorfeld mit MOODISH abgestimmten und realistischen Zeitplan für den Veranstaltungsablauf, insoweit er MOODISH selber betrifft und auf dessen Einhaltung dann auch alle achten. Weniger Wartezeit = Mehr Freude.

Wenn Ton- und Lichttechnik nicht von MOODISH gestellt werden gilt:

Für den Aufbau der Instrumente, der Bühnentechnik der Band sowie Line- und Soundcheck müssen mind. 30 Minuten kalkuliert werden.

Der Abbau erfolgt direkt nach Spielende. Bei kurzen Wechselzeiten wird die Bühne unmittelbar geräumt. Instrumente und Bühnentechnik der Band werden zunächst wieder unter die überdachte Fläche verräumt und von dort für den Abtransport verpackt. Bei Dunkelheit ist wichtig, dass Bühne bzw. Backstage-Bereich ausreichend beleuchtet werden.

Wenn die Ton- und Lichtanlage von MOODISH gestellt werden, bitten wir ebenfalls vorher um Rücksprache und Abstimmung des Zeitplans.

BÜHNE

Die Bühnenfläche sollte 6m x 5m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe) nicht unterschreiten. Sonst vorher bitte Info an MOODISH.

Die Bühne muss stabil und sauber sein. Das Bühnendach und die Seitenwände müssen einen angemessenen Regenschutz bieten.

Auf der Bühne wird zusätzlich ein Drum Riser min. 4m x 2m x 0,4m (Breite x Tiefe x Höhe) benötigt. Bei Festivalbetrieb mit kurzen Wechselzeiten sollten Roll Riser eingeplant werden.

STROMANSCHLÜSSE

Es werden 3 Stromanschlüsse benötigt:

- Für die Backline, Monitoring und Technik ist ein mit 16A abgesicherter Stromkreis (230V Ton-Phase) vorzusehen (Last=1500W). Die Übergabe erfolgt mittels Schuko (CEE7/4 Typ F) am Monitorpult.
- Für die Licht und Videoanlage sind zwei mit 16A abgesicherte Stromkreise (230V Licht-Phase) vorzusehen (1.500 W bei Lichtanlage der Band). Die Übergabe erfolgt mittels Schuko (CEE7/4 Typ F) wie im Bühnenplan gekennzeichnet links und rechts vom Drum Riser.

PA SYSTEM

Es ist ein qualitatives Industrie PA-System erforderlich, welches für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist. Das Beschallungssystem muss in der Lage sein 105 dB SPL verzerrungsfrei im gesamten Zuschauerbereich zu übertragen. Nur Professionelle Systeme - keine Eigenbauten oder Billig-Serien.

FRONT OF HOUSE

Ein professioneller und motivierter FOH-Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt. Je nach Veranstaltung und Rahmenbedingungen sind Ausnahmen davon möglich und 4 Wochen vor Konzert mit MOODISH abzustimmen.

Gerne empfehlen wir eine Midas M32 Konsole mit Übergabe aller Kanäle mittels AES50 Bus. In diesem Fall ist ein entsprechend langes Netzwerkkabel vorzubereiten.



moodish - Technical Rider

Stand 15.09.2023

Technischer Ansprechpartner:
Markus Borg Mobil: 01570/2771101
Feldkampstr. 35 www.moodish.de
44625 Herne info@moodish.de

www.moodish.de



MONITORING UND TECHNIK

Die Band bringt ein eigenes Monitorpult inklusive In-Ear Funkstrecken mit. Alle Mikrofone werden über einen Mikrofonsplitter geführt.

Die Band stellt:

- Mikrofonsplitter für alle Mikrofone / Instrumente
- 5m Multicore vom Mikrofonsplitter zur FOH-Stagebox (32 x XLR)
- Konfektionierte Multicores für alle Instrumente
- Phantomspeisung für alle Mikrofone

Es ist generell auf sonstige Funkstrecken zu verzichten, oder es sind vorhandene, unbenutzte Sender / Empfänger während Aufbau, Soundcheck und Konzert abzuschalten.
Alternativ ist eine detaillierte Abstimmung aller Funkfrequenzen mit der Band durchzuführen (vgl. Übersicht der freien Frequenzen auf Bühnenplan von MOODISH).

MIKROFONIE

Die Band bringt eigene Gesangs- und Instrumentenmikrofone wie in *Input List* angegeben.

BACKLINE und MIKROFONSTATIVE

Die Band bringt ihre Backline, Instrumente sowie alle Stativ mit.

AUDIO-Einspieler (Sampler, Roland SPD-SX)

Die Band nutzt einen Sampler für folgende Zwecke:

- Ergänzung der Snare-Sounds via Trigger (Mix aus Akustik- und E- Sounds)
- Gelegentliche Soundeffekte als Ergänzung der akustischen Instrumente
- Zusprieler von Soundflächen (vgl. Hinweise auf Setliste)

Die Lautstärken der Sounds aus dem Sampler sind zwar voreingestellt, aber die Lautstärkeverhältnisse sind aufgrund unterschiedlicher Raumakustik und PA-Systeme ggf. im Mix durch den FOH-Techniker anzupassen. Zur Empfehlung zu Gain- und Volumen-Fader siehe unsere *Input List*.

LICHT, DISPLAYS und visuelle EFFEKTE

Die Band kommt ohne eigenen Licht-Techniker.

Ein Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt, ist erwünscht.

Die Bühne soll an allen Positionen gut ausgeleuchtet sein.

Für die Beleuchtung sind mindestens:

- 6 Moving Heads an der Backtruss oder Bühnenrückseite
- 4 PAR Warmweiß an der Fronttruss (1x je Musiker) vorzusehen.

Die Band spielt während der Show Videos auf 2 LCD-Displays ein. Je nach Veranstaltungsgröße kann auch eine Video-Wall bespielt werden. Dies ist vorher mit MOODISH abzustimmen. Der Ton zu den Videos kommt ausnahmslos über den Sampler (siehe *Input List*).

Während des Konzertes kann eine Konfettikanone zum Einsatz kommen. Dies wird im Vorfeld mit dem Veranstalter vereinbart.

Backstage & Catering

Bitte sorgt dafür, dass wir mit (üblicherweise) zwei PKWs und einem Anhänger möglichst nahe bei euch zumindest ausladen, aber bestenfalls auch parken können.

Die Band freut sich sehr über eine Garderobe, idealerweise abschließbar oder anderweitig gesichert (Security etc.). Sitzgelegenheiten und ein Tisch wären prima.

Die Band erhält Gästelistenplätze / Freikarten in sinnvollem Umfang - nach Absprache.

Ab Ankunft der Band sind kalte Getränke zur Verfügung zu stellen.

Bitte stellt 6 x etwa 1 Liter Wasser (mit und ohne Kohensäule) für die Bühne bereit.

Des Weiteren ist für die Bandmitglieder eine warme Mahlzeit vor Ort zur Verfügung zu stellen. Dies gibt die nötige Energie für einen - eben - energiegeladenen Gig.

Details oder Fragen zum Band-Catering können ebenfalls gerne jederzeit besprochen werden.

moodish - Technical Rider



V15

Stand 15.09.2023

Technischer Ansprechpartner:
Markus Borg Mobil: 01570/2771101
Feldkampstr. 35 www.moodish.de
44625 Herne info@moodish.de

www.moodish.de